

Día: miércoles.

Horario: 16:00 a 20:00 hrs.

Lugar: Torre II de Humanidades, 1er piso, Sala “Heliodoro Valle”

Campo de Conocimiento: Cultura, procesos identitarios, artísticos y cultura política en América Latina

Programa 2015-2

POSGRADO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Nombre de la materia: Seminario de estudios afroamericanos: la presencia africana en la cultura de nuestra América.

Dr. J. Jesús María Serna Moreno

sernam@servidor.unam.mx

PRESENTACION:

Este curso fue diseñado para analizar la conformación histórica y etnocultural de la población afroamericana, su papel y contribución en la constitución del patrimonio cultural latinoamericano o, mejor dicho, afroindolatinoamericano. Entre los grupos emergentes cuyas identidades etnoculturales se han manifestado de diversas maneras en las últimas décadas en nuestra América, los afroamericanos, también llamados afromestizos, se resisten a ser encasillados en una denominación ideológica como lo es la de una “América mestiza”, que esconde el carácter diverso de la población latinoamericana. Esta diversidad etnocultural exige un tratamiento específico para cada una de sus variantes. Durante los últimos años se ha generado el apuntalamiento de un pretendido pensamiento único originado en los centros de poder transnacional y, por otro lado, se ha puesto de moda lo que pareciera ser una tendencia a fragmentar la realidad mediante enfoques propios de un posmodernismo que desprecia la teoría, rompe en buena medida con el imperio de la razón y rechaza el postulado de la totalidad. Los pueblos originarios que han desarrollado movimientos cuyas demandas han venido superando las visiones indianistas o etnicistas para alcanzar un nivel tal de desarrollo que involucra la necesidad de repensar el concepto de nación en nuestra América. Los afrodescendientes han venido a sumarse, no sin dificultades, a las reivindicaciones de carácter etnocultural que tendrían cabida en una nación cuyo Estado reconociera (y respetara, otorgándole un *status* jurídico concreto) el carácter pluriétnico y pluricultural de dicha nación. Ello significa que el “nosotros” latinoamericano está caracterizado por su diversidad étnica y cultural, lo cual no implica fragmentación, sino una unidad compleja en donde lo que unifica es un conjunto de elementos diversos pero con una historia compartida y un origen común. Esto es lo que está en el fondo de las múltiples y complejas formas de resistencia étnica y cultural en América Latina contrarias a la avalancha “globalizadora” de signo homogeneizador y a las políticas neoliberales negadoras de lo nacional, sobre todo cuando ello tiene un carácter popular.

OJETIVO GENERAL:

El alumno conocerá diversos textos sobre los conceptos de la etnicidad afroamericana, como manumisión, cimarronaje, negritud, afroamericanismo, racismo, etnias, etnónimos, endoetnónimos, identidad étnica, indoafrolatinoamérica, matriz etnocultural, etcétera. Algunos rudimentos de la cultura africana y el desarrollo de un enfoque latinoamericanista de los estudios afroamericanos, El objetivo de las corrientes de moda de la llamada globalización es, el de romper la unidad de un “nosotros indoafrolatinoamericano”. Aquí,

por el contrario, se trata de reintegrar esta unidad, a partir de reconocer y entender mejor su composición múltiple y compleja, en una primera aproximación desde la perspectiva de las identidades etnoculturales afroamericanas.

TEMARIO

Sesión 1

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Martínez Montiel, Luz María, “Presentación” y “Perspectiva de los estudios afroamericanos” en, *Afroamérica I. La Ruta del esclavo*, UNAM, México, 2006, pp.23-49, 50-93.

Sesiones 2 Y 3

1) ¿Una antropología latinoamericanista? Hacia un enfoque latinoamericanista de los estudios Afroamericanos.

INTRODUCCIÓN

1.1 Aspectos teórico-metodológicos. La discusión sobre la cuestión étnica y los diferentes enfoques sobre la problemática afroamericana en América Latina. Conceptos, enfoques y crítica a las concepciones, definiciones y nominaciones racialistas

Cunin, Elisabeth (Editora), *Textos en diáspora, Una antología sobre afrodescendientes en América*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Instituto Francés de Estudios Andinos, 2008 (lectura recomendada).

Good Eshelman, Catherine, “El estudio antropológico/histórico de la población de origen africano en México: problemas teóricos y metodológicos” en, Ma. Elisa Velázquez y Ethel Correa (comps.), *Poblaciones y culturas de origen africano en México*, INAH, México, 2005.

Hoffmann, Odile (coord.) “Introducción”, en Política e identidad. Afrodescendientes en México y América Central, CONACULTA/INAH/Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos/CIALC-UNAM/ Institut de Recherche pour Le Developpement, México, 2010, pp.15-30.

Reid Andrews, George, *Afro-Latinoamérica 1800-2000*, Madrid, España, Iberoamericana – Vervuert, 2007, pp. 13-27.

Serna Moreno, J. Jesús María, “Cultura e identidad de los pueblos afroamericanos”.

1.2 Las demandas de la población y comunidades afroamericanas en las constituciones de América Latina y el derecho internacional.

Hooker, Juliet, “Las luchas por los derechos colectivos de los afrodescendientes en América Latina”, en Odile Hoffmann (coord.). *Política e identidad. Afrodescendientes en México y América Central*, CONACULTA/INAH/Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos/ UNAM-CIALC/ Institut de Recherche pour Le Developpement, México, 2010, pp. 31-64.

Suárez Blanch, Claudia, “La reconstrucción de la identidad de los grupos negros de México: un recorrido histórico”, en Dimensión Antropológica, año 6, vol., 16, mayo/agosto, 1999.

Sesiones 4 Y 5

2) La historia de Afroamérica desde un enfoque latinoamericanista. Un debate desde la filosofía latinoamericana.

2.1 Perspectiva de los estudios latinoamericanos

2.2 Enfoques y metodología en los estudios afroamericanos

Mato, Daniel, “Introducción: Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización” (texto que será proporcionado por el profesor)

Lechini, Gladys, “Los estudios sobre África y Afroamérica en América Latina. El estado del arte” en, Gladys Lechini (comp. *Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina. Herencia, presencia y visión del otro*, CLACSO-Programa de Estudios Africanos/ Centro de Estudios Avanzados, Argentina, 2008, pp.11-32

Crocket Espinosa, David, “Aspectos binacionales de los estudios afromexicanistas”, en *Memoria del III Encuentro Nacional de Afromexicanistas*, Gob. del Edo de Colima/CONACULTA, Colima, 1993, pp.216-229.

Sesión 6

3) La filosofía afroamericana: diversos planteamientos. Una revisión desde el estado del arte de esta discusión.

Batubenge Omer, Buatu, “Dinámica del ser e integración social en África y América Latina”

Gómez Arredondo, David, “Filosofía africana, modernidad y colonialidad: tres aproximaciones”

Cerutti, Horacio, “Para el análisis de la filosofía afroamericana: una perspectiva”

Outlaw, Lucius, “Filosofía africana, afroamericana y africanista” en, Emmanuel Chukwudi Eze, *Pensamiento africano: cultura y sociedad*, Bellaterra, Barcelona, 2002.

Janh, Janheinz, “Muntu. El problema del hombre” en, *Muntu: las culturas neoafricanas*, FCE, México, 1978.

Sesión 7, 8 Y 9

4) La cultura y Afroamérica. Aportes africanos a las culturas de nuestra América

4.1 Arte y cultura de Afroamérica, hacia un estudio no folklorizante: novela, poesía, ensayo, literatura, tradición oral, música y danza.

ARTE

Depestre, René, *Buenos días y adiós a la negritud*, Casa de las Américas, La Habana, 1986.

MÚSICA

Augier, Ángel, *El libro de los sones. Nicolás Guillén*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2001.

Carpentier, Alejo, *La música en cuba*, Editorial Letras cubanas, La Habana, 1979.

Pérez Fernández, Rolando, *La música afromestiza mexicana*, Universidad Veracruzana, Jalapa, México, 1990.

Salmerón García, Rigoberto, *La música tradicional mexicana en Tierra Caliente. Una mirada de Filiberto Salmerón*, México, 2007.

DANZA

Proyección del documental: México Negro.

Documental “Son raíz” y “Danza de los diablos”

LITERATURA

Revelo Hurtado, Baudilio (recopilación), *Cuentos para dormir a Isabella*, Ministerio de Cultura, Colombia, 2010.

Artel, Jorge, *Tambores en la Noche*, Ministerio de Cultura, Colombia, 2010.

Zapata Olivella, Manuel, *Changó el gran putas*, Oveja Negra, Bogotá, 1983.

Muñera, Alfonso, *Manuel Zapata Olivella, por los senderos de sus ancestros*, Ministerio de Cultura de Colombia, Bogotá, 2010.

Candido, Antonio, *Iniciación a la literatura brasileña*, CCYDEL/UNAM, México, 2005.

POESÍA

Guillén Nicolás, *Poesía Completa*,

Animan, Climent, “El problema negro y la identidad nacional en las ciencias sociales cubanas y su expresión en la poseí de Nicolás Guillén y de Gastón Baquero” en Estudios de Historia Social y Económica de América, No. 15, julio-dic., 1997, pp.-291-307.

Nicomedes Santa Cruz, <http://www.nicomedessantacruz.com/espanol/home.htm>

Ocampo Zamorano, Alfredo y Guiomar Cuesta Escobar, *Antología de mujeres poetas afrocolombianas*, Ministerio de Cultura de Colombia, Bogotá, 2010.

Cesáire, Aimé, *Poemas*

Martínez Furé, Rogelio, *Poesía anónima africana*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 2 tomos, 2009.

NOVELA

Zapata Olivella, Manuel, *Cincuenta testimonios*, Plaza y Janes, Bogotá, 1985.

_____, *La calle 10*, El Tiempo, Bogotá, 2003.

Sesiones 10 Y 11

- 5) Las religiones afroamericanas. Religiosidad popular y afrodescendientes. Algunos casos: la “Regla de Ocha”, El “Voudou” haitiano, el “Candomblé” brasileño, el “dugu” y “chugu” en la cultura garífuna, religiosidad popular afrocolombiana, afrovenezolana, afroperuana, afropanameña, afromexicana. Otros casos.**

Melgar Bao, Ricardo y José Luis González Mtz., “La religión sincrética y el tejido de la identidad”, en *Los combates por la identidad. Resistencia cultural afroperuana*, DABAR, México, 2007, pp. 129-166.

Fariñas Gutiérrez, Daysi, *Religión en las Antillas. Paralelismos y transculturación*, Editorial Academia, La Habana, 1995.

Fernández Robaina, Tomás, *Hablen paleros y santeros*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2001.

Fuentes, Jesús y Grisel Gómez, *Cultos afrocubanos. Un estudio etnolingüístico*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1996.

Martínez Furé, Rogelio, *Eshú (Oriki a mí mismo)*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2007.

Moreno, Denis, *Cuando los orichas se vistieron*, Centro de Investigaciones y Desarrollo de la cultura cubana. Juan Marinello, La Habana, 2002.

Ortiz, Fernando, *La Virgen de la Caridad del Cobre. Historia y etnografía*, Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 2008.

Sousa Hernández, Adrián de, *El sacrificio en el culto de los orichas (Religión yorubá)*, Ediciones IFATUMÓ, La Habana, 1998.

Valdés Garriz, Yrmino, *Ceremonias fúnebres de la santería afrocubana. Ituto y Honras de Egun*, Sociedad de Autores Libres, San Juan, Puerto Rico, 1991.

_____, *Velorios y santos vivos, comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras*, Bogotá, Museo Nacional de Colombia, 21 de agosto-2 de noviembre de 2008.

Sesiones 12 y 13

6) El marxismo y los estudios afroamericanos. Aportes de algunos autores marxistas o influenciados por el marxismo. Hacia una apropiación no dogmática del marxismo desde América Latina. Clase, etnia, raza y nación.

Souffrant, Claude, “Marxismo y tercer mundo en Jacques Roumain, Jacques Alexis y L. S. Senghor” en *Ciencia y Sociedad*, Vol. IV, Núm. 1, enero-julio de 1979, República Dominicana, pp. 13-31.

Prosdocimi, María del Carmen, “‘Una negritud socialista’, de Suffrant viene a llenar una necesidad imperiosa” en *Ciencia y Sociedad*, Vol. IV, Núm. 1, enero-julio de 1979, República Dominicana, pp. 101-105.

Prosdocimi, María del Carmen, “El estallido de la negritud bajo el choque del desarrollo: Roumain y Alexis entre Depestre y Senghor” en *Ciencia y Sociedad*, Vol. V, Núm. 1, enero-julio de 1980, República Dominicana, pp. 61-77.

Sesiones 14 y 15

7) Aportes de las diferentes perspectivas de estudio a los estudios afroamericanos. Límites y alcances desde un enfoque latinoamericanista: poscolonialismo, posmodernismo, estudios culturales, “estudios subalternos”, multiculturalismo, interculturalidad. Una propuesta desde la diversidad etnocultural en Afroamérica.

Arriarán, Samuel, *La filosofía latinoamericana en el siglo XXI. Después de la posmodernidad ¿qué?*, Ediciones Pomares, México, 2007.

Josef Bernreuter, Bertold, “El pluralismo cultural como opción civilizatoria. Descolonización mental en Guillermo Bonfil Batalla”

Geertz, Clifford, *Los usos de la diversidad*, Paidós, Barcelona, 1996.

Gutiérrez Martínez, Daniel (coord.), *Multiculturalismo. Desafíos y perspectivas*, Siglo XXI, México, 2007.

Rivera Cusicanqui, Silvia y Rossana Barragán (comps.), “Presentación” y “Prefacio a los Estudios de la Subalternidad”, en *Debates Post Coloniales: Una Introducción a los Estudios de la Subalternidad*, Coordinadora de Historia/SEPHIS/ Aruwiwiri, La Paz, Bolivia, s/f.

Sesión 16 Repaso general Entrega del trabajo final

EVALUACIÓN:

- Trabajo final: ensayo, monografía, crónica o informe (desarrollo de alguno de los temas del programa en no más de 15, ni menos de 10 cuartillas).
- (controles de lectura) Análisis crítico de 3 autores incluidos en el programa o relacionado con la temática.
- Exposiciones de textos incluidos en la bibliografía básica.
- Asistencia y puntualidad.
- Participación en clase (exposiciones y discusión de los diversos aspectos del programa abordados en clase).

LECTURAS RECOMENDADAS:

MARTÍNEZ Montiel, Luz Ma., Presencia africana en América Latina y el Caribe, 4 tomos: *Presencia africana en Centroamérica* (1993), *Presencia africana en México* (1994), *Presencia africana en el Caribe* (1995), y *Presencia africana en Sudamérica* (1995), CONACULTA, Claves de América Latina, Nuestra Tercera Raíz, México, 1993. (De los anteriores textos se recomiendan los siguientes capítulos):

1) *Presencia africana en América del Sur:*

- 1.1. Presencia africana en Colombia. Aportes del negro a la cultura a la cultura colombiana.
- 1.2. El aporte negro a la cultura venezolana. Afrovenezuela: una visión desde adentro. Tiempo paralelo y educación básica en una comunidad afrovenezolana. Modernidad, afrovenezolanidad y posmodernidad.
- 1.3. Negros en Perú. De la conquista a la identidad nacional. La condición negra en el Perú de hoy.
- 1.4. El negro en Brasil. De la esclavitud a la marginalización cultural y social. El negro esclavo en el Brasil colonial. El negro y su participación política. Decadencia de la esclavitud y crisis del sistema.
- 1.5. Proyección histórica y perspectivas de la población negra en Bahía, Brasil.
- 1.6. Los afro-orientales. El aporte africano en la formación de la población uruguaya.
- 1.7. El afroparaguayo. El fin del afroparaguayo.
- 1.8. Los negros de Buenos Aires. La trata esclavista en Río de la Plata. Cofradías, sociedades y “naciones”: ayuda mutua. La música y la danza.
- 1.9 Nuestros padres negros. Las rebeliones esclavas en América.

2) *Presencia africana en el Caribe. Introducción: de la sentina al crisol.*

- 2.1. África en Cuba. La época de la plantación. La abolición de la esclavitud.
- 2.2. La cultura que generó el mundo del azúcar. Divinidades yoruba en la cultura cubana. Sobre los cultos congos de origen bantú en Cuba.
- 2.3. La presencia negra en Santo Domingo. Los aportes negros a la cultura dominicana.
- 2.4. Esclavos y libertos en Puerto Rico. Una historia reprimida. Identidades que se viven.
- 2.5. Jamaica, ayer, hoy y mañana. La influencia de África en el desarrollo de Jamaica.
- 2.6. Cuba y Haití en la historia y la cultura. Intercambio cultural entre cubanos y haitianos.

- 2.7. La presencia africana en las Antillas Neerlandesas. La cultura negra.
- 2.8. Los afroguyaneses, un perfil histórico-demográfico.
- 2.9. Afrosurinam.

3) Presencia africana en Centroamérica. Introducción: la población negra en el istmo centroamericano.

- 3.1. Las culturas afroamericanas en Belice. Criollos y garífunas en la identidad pluriétnica de su país.
- 3.2. Presencia y ausencia en la población negra en El Salvador.
- 3.3. Presencia negra en Honduras. Una cultura en movimiento.
- 3.4. La población de origen africano en Nicaragua. La población de ascendencia africana en la región del Atlántico.
- 3.5. Presencia y aportes africanos en Costa Rica. La situación del antillano hoy.
- 3.6. El negro en Panamá. Aportaciones a la cultura nacional: música, bailes, religión. Proyección histórica y perspectivas.

4) Presencia africana en México.

- 4.1. Valles centrales de Puebla. Michoacán, época colonial.
- 4.2. Guanajuato colonial y Nuevo Reino de León.
- 4.3. Colima y Campeche.
- 4.4. Tabasco y Tamaulipas.
- 4.5. Identidad y cultura en un pueblo afromestizo de Veracruz

Bibliografía

- Aandújar, Carlos, *Identidad cultural y religiosidad popular*, Santo Domingo, República Dominicana, Editora Cole, 1999.
- Aguirre Beltrán, Gonzalo, *La Población Negra en México*, México, FCE, 1984.
- _____, *Cuijla*. México, FCE, 1958.
- _____, *Obra Antropológica II: La población negra de México. Estudio Etnohistórico*, Universidad Veracruzana, Instituto Nacional Indigenista, Gobierno del Estado de Veracruz, FCE, 1989.
- _____, *Obra Antropológica XVI: El negro esclavo en Nueva España, La Formación colonial, la medicina popular y otros ensayos*, México, Universidad Veracruzana, Instituto Nacional Indigenista, Gobierno del Estado de Veracruz, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Arizpe Lourdes y Carlos Serrano (compiladores) *Balance de la antropología en América Latina y el Caribe*, UNAM, IIA, CRIM, 1993.
- Baños Delgado, Abel Emigdio Y Alejandro Arzate Baños, *Cerro del Chivo o cerro de la esperanza. Breve bosquejo histórico y social*, Oaxaca, CONACULTA-PACMYC, Unidad Regional Costa, Puerto Escondido, 2006.
- Barnet, Miguel, *Cimarrón*, Cuba, Gente Nueva, Instituto del Libro, 1967.
- Barroso, Gabriela (compiladora), *Migrantes indígenas y afromestizos de Guerrero*, Acapulco, Gro., editorial Cultural Universitaria, 2004.
- Basso Ortiz, Alexandra, *Los gangá en Cuba*, La Habana, Fundación Fernando Ortiz, 2005.
- Bastide, Roger, *Las Américas negras. Las civilizaciones africanas en el Nuevo Mundo*, España, Alianza Editorial (El Libro de Bolsillo), 1967.

Becerra Gelover, Alejandro (coordinador), *Atención a la discriminación en Iberoamérica. Un recuento inicial*, Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, UAM-A, México, 2008. el texto elaborado por Jorge Alfonso Torres Romero e Isidro Ramírez López, "Aportaciones a la visibilidad, la no discriminación y el reconocimiento de los pueblos afroamericanos en la Costa Chica de Oaxaca, México", pp. 219-241.

Benedict, Ruth, *Raza: Ciencia y Política*. México, FCE, 1987.

Brito Figueroa, F., *Las insurrecciones de los negros en la sociedad colonial venezolana*, Caracas, editorial Cantaclaro, 1961.

Carneiro da Cunha, M., *Negros, estrangeiros. Os escravos libertos e sua volta a África*, Sao Paulo, Brasil, Brasiliense, 1985.

Césaire, Aimé, *Cuaderno de un retorno al país natal*, México, ERA, 1969.

Cunin, Elisabeth (Editora), *Textos en diáspora, Una antología sobre afrodescendientes en América*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Instituto Francés de Estudios Andinos, 1ª Edición, 2008.

De la Serna Herrera, Juan Manuel (coordinador), *Pautas de convivencia étnica en la América Latina Colonial: indios, negros, mulatos, pardos y esclavos*, México, CIALC, Gobierno del Estado de Guanajuato, 2005.

De Roux, Gustavo, Carta a Un Viejo Luchador "Negro" a Propósito de la Discriminación, en Documentos de trabajo, Facultad de Ciencias Sociales y Económicas del Centro de Investigaciones y Documentación Socio-Económica, Universidad del Valle, Cali, Febrero-1992.

Delgado Calderón, Alfredo, *Historia, cultura e identidad en el Sotavento*, México, CONACULTA – DGCPI, 2004

Duarte Jiménez, Rafael, *Rebeldía esclava en el Caribe*, Xalapa, Ver., Gobierno de Veracruz, Comisión Estatal Conmemorativa del V Centenario del Encuentro de Dos Mundos, 1992.

Fernández Robaina, Tomás, *Hablen de paleros y santeros*, La Habana, Colección Echú Bi, Editorial ciencias Sociales, 2001.

Franco, José Luciano, *La diáspora Africana en el Nuevo Mundo*, La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1975.

_____, *La trata negrera del siglo XV al XIX*, España, Serbal, UNESCO, 1981.

Franco, Franklyn, J., *Los negros, los mulatos y la nación dominicana*, Santo Domingo, Editora Nacional, 1969.

Fuentes, Jesús y Grises Gómez. *Cultos afrocubanos. Un estudio etnolingüístico*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1996.

García de León Griego, Antonio, *El mar de los deseos, El Caribe hispano musical Historia y contrapunto*, México, Siglo XXI, 2002,

_____, "El Caribe afroandaluz: permanencias de una civilización popular", *La Jornada Semanal* (Enero 12, 1992) p. 27-33

Gall, Olivia, (coordinadora) *Racismo, mestizaje y modernidad: Visiones desde latitudes diversas*. Colección Debate y reflexión, México, UNAM-CIICH-CRIM, 2007.

Guillén, Nicolás, *Antología mayor*, La Habana, Instituto del libro, 1969.

_____, *El libro de los sones*, Selección, prólogo y notas: Ángel Augier, La Habana, Instituto Cubano del libro, 1982.

González, José Luis, *El país de cuatro pisos y otros ensayos*, Colombia, Ediciones Huracán, 1989.

- Hart, Richard, *Esclavos que abolieron la esclavitud*, Cuba, Casa de las Americas, Colección Nuestros Países, 1984.
- Hoffmann, Odile, *Comunidades negras en el Pacífico colombiano*, Ecuador, IFEA-IRD-CEMCA-ABYA YALA-CIESAS, 2007.
- Jahn, Janheinz, *Muntu. Las culturas neoafricanas*, México, FCE, 1978.
- Juárez Hernández, Yolanda, *Persistencias culturales en Veracruz*, México, Gob. del estado de Veracruz, 2006.
- Larrazabal Blanco, Carlos, *Los negros y la esclavitud en Santo Domingo*, Santo Domingo, Editorial De Colores, 1998.
- Martínez Montiel, Luz María (coord.), *Presencia africana en América Latina y el Caribe*, 4 tomos: *Presencia africana en Centroamérica* (1993) *Presencia africana en México* (1994), *Presencia africana en el Caribe* (1995), y *Presencia africana en Sudamérica* (1995), México, CONACULTA, Claves de América Latina, Nuestra Tercera Raíz, 1993.
- _____, *Negros en América*, España, Editorial MAPFRE, 1992.
- _____, *Afroamérica*, La Tercera raíz, Madrid, Edición en cd rom, Instituto Histórico Tavera, 2005.
- _____, Juan Carlos Reyes (Editores), *III Encuentro Nacional de Afromexicanistas*, Colima. México, Gob. del Estado de Colima- CNCA- Nuestra tercera Raíz-culturas Populares, 1993.
- Melgar Bao, Ricardo y Jose Luis González Martínez. *Los combates por la identidad. Resistencia cultural afroperuana*. México, Dabar, 2007.
- Mellafe, Rolando, *Breve historia de la esclavitud en América Latina*, México, SEP (Setentas), 1975.
- Moedano, Gabriel, *Aportaciones a la investigación de archivos del México colonial y a la bibliohemerografía afroamericanista*, México, INAH, 1992.
- Moreno Fragnals, *El Ingenio, Complejo económico social cubano del azúcar I*. La Habana, Ciencias Sociales, 1978. 3 Tomos.
- Ngou-Mve, Nicolás, *El África Bantú, En la colonización de México (1595-1640)*, Madrid, AEI-CESIC, 1994.
- Nkrumah, Kwame, *Africa must unite*, Leipzig, 1965.
- Ortiz, Fernando, *Los negros esclavos*, La Habana, Ciencias Sociales, 1975.
- _____, *El engaño de las razas*, La Habana, Ciencias Sociales, 1975.
- _____, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, La Habana, Ciencias Sociales, 1983.
- Pérez Fernández, Rolando, *La música afroestiza mexicana*, Universidad Veracruzana, Jalapa, México, 1991.
- Pérez Monfort, Ricardo, “El fandango veracruzano y las fiestas del Caribe hispanohablante”, *Anales del Caribe*, Casa de las Américas, núm. 12, La Habana, 1992, pp. 59 – 72.
- Ribeiro, Darcy, *El pueblo brasileño: la formación y el sentido de Brasil*, México, FCE, 1999.
- Salazar, Adolfo, “Músicas Negras”, *Nuestra Música*, año VII, núm. 26, México, 1952.
- Serna Moreno, J. Jesús María “Cultura e identidad de los pueblos afroamericanos”.
- Sedar Seghor, Leopold, *Fundamentos de la africanidad (negritud y arabismos)*, Madrid, 1972.
- _____, *Ensayos etnográficos* (selección de Miguel Barnet y Ángel L. Fernández), La Habana, Ciencias Sociales, 1984.

Soriano Hernández, Silvia, *Los esclavos africanos y su mestizaje en la provincia de Chiapa*, Gobierno del estado de Chiapas, Instituto Chiapaneco de cultura, 1ª edición 1993.

Sow, Alpha I. de et. al., *Introducción a la cultura africana: aspectos generales*, España, Serbal, UNESCO, 1982.

Sued, Jalil y Angel Lopez, *Puerto Rico negro*, Bogota, Editorial Cultural, 3ª edición, 2001.

Tolentino Dipp, Hugo, *Raza e historia en Santo Domingo, Los orígenes del prejuicio racial en América*, Santo Domingo, Editorial Taller, 1992.

Velorios y santos vivos, comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, Bogota, Museo Nacional de Colombia, 21 de agosto-2 de noviembre 2008.

Vial Correa, G., *El africano en el reino de Chile: ensayo histórico jurídico*, Santiago, Instituto de Investigaciones históricas, Universidad Católica de Chile, 1957.

Zapata Olivella, Manuel, *Levántate mulato "Por mi raza hablará el espíritu"*, Bogotá, 1991.

Revistas, Boletines, Memorias

Catauro. Revista Cubana de Antropología, La Habana, Fundación Fernando Ortiz, Publicación Semestral, Varios números.

Boletín. Museo del Hombre Dominicano, Santo Domingo, Secretaria de Estado de Cultura Fundación Garcia Arévalo, Inc. Varios números.

Anales del Caribe, Centro de Estudios del Caribe, Casa de las Américas, publicación Semestral, Varios números.

Memorias, Foro Cultural de Tierra Caliente, México, CONACULTA-Ediciones del programa de Desarrollo Cultural de Tierra Caliente, 2004.

Memoria del IV Seminario, *África-América Latina*, México, Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos – SRE, 1988.

Boletín núm. 6, Archivo general de la Nación, *Población Negra en México*, 6ª época, octubre-diciembre 2004.

Documentos de Trabajo Informe de la Reunión de Expertos organizada por la UNESCO en Puerto Príncipe, Haití, *La trata negrera del siglo XV al XIX*, España, 1981.

Revista del Museo Nacional de Colombia, Velorios y santos vivos. *Comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras*. Museo Nacional de Colombia – Ministerio de Cultura, Bogota, agosto del 2008.